

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Благодійний фонд сприяння розвитку освіти імені Бориса Грінченка
Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського
Аріельський університет (Ізраїль)
Вища педагогічна школа Спілки польських вчителів (Республіка Польща)
Сілезький університет у Катовіце (Республіка Польща)
Барановицький державний університет (Республіка Білорусь)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Програма
II Міжнародної
науково-практичної конференції

14–15 квітня 2016 року
м. Київ

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Час	Захід	Місце проведення
14 квітня 2016 року Київський університет імені Бориса Грінченка <i>м. Київ, вул. Маршала Тимошенка, 13-Б</i>		
09.30–10.30	Реєстрація учасників конференції	Хол (I поверх)
10.30–11.00	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ	Читальна зала бібліотеки (ауд. 506, V поверх)
11.00–13.30	ПЕРШЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору»	
13.30–14.30	Обід	Їдальня (I поверх)
14.30–16.00	ДРУГЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ «Проблеми та перспективи інноваційного розвитку мистецької освіти і художньої культури»	Читальна зала бібліотеки (ауд. 506, V поверх)
15 квітня 2016 року Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка <i>м. Київ, б-р І. Шамо (б-р О. Давидова), 18/2</i>		
9.00–10.00	Реєстрація учасників конференції	Хол (I поверх)
10.00–11.30	РОБОТА СЕКЦІЙ	
	СЕКЦІЯ 1 Філософські засади та історичний досвід професійної мистецької освіти і художньої культури	Ауд. 118
	СЕКЦІЯ 2 Постнекласична мистецька педагогіка в контексті парадигмальних змін	Ауд. 117
	СЕКЦІЯ 3 Сучасне мистецтвознавство в системі художньої культури	Ауд. 222
	СЕКЦІЯ 4 Інноваційні технології в системі неперервної професійної мистецької освіти	Ауд. 205

Час	Захід	Місце проведення
11.30–12.30	Презентація наукових праць професорсько-викладацького складу Інституту мистецтв	Ауд. 226
	Мистецька галерея магістрантів Київського університету імені Бориса Грінченка	Хол (I поверх)
	Робота творчих майстерень	Хол (I поверх)
12.30–13.30	Обід	Їдальня (I поверх)
13.30–14.30	Концерт «Мистецтво єднає світ»	Актова зала (ауд. 208, II поверх)
14.30–15.00	ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ	Актова зала (ауд. 208, II поверх)

Робочі мови конференції:

українська, російська, англійська.

Регламент:

пленарна доповідь — до 15 хв,

секційна доповідь — до 5 хв,

виступ у дискусіях — до 2 хв.

14 квітня 2016 року
Київський університет імені Бориса Грінченка

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.30–11.00

Читальна зала бібліотеки (ауд. 506)

Вітальні слова:

Віннікова Наталія Миколаївна, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

Бацак Костянтин Юрійович, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент

Музичне вітання:

«Моя Україна». Слова **О. Зубченка**, музика **В. Домшицького**

Виконує *Віктор Тетеря*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України

ПЕРШЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**«Мистецька освіта і художня культура України
в процесі інтеграції до європейського освітнього простору»**

11.00–13.30

Читальна зала бібліотеки (ауд. 506)

Модератори:

Олексюк Ольга Миколаївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор;

Локарева Галина Василівна, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки і психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор;

Сверлюк Ярослав Васильович, заступник директора з навчально-методичної роботи Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор

ДОПОВІДІ:

Культурологічний вектор методології професійної мистецької освіти

Афанасьєв Юрій Львович, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук (Україна)

Культура та мистецтво в міжкультурній освіті

Тадеуш Левовицький, почесний ректор Вищої педагогічної школи Спілки польських вчителів (м. Варшава), доктор хабілітований гуманістичних наук у галузі педагогіки, професор звичайний, іноземний член НАПН України (Республіка Польща)

Диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен

Карась Ганна Василівна, завідувач кафедри академічного та естрадного співу Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Категорія духовної музики у педагогічному контексті

Шип Сергій Васильович, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства (Україна)

Розвиток вокальних здібностей молодших школярів: організація, хід і результати природного педагогічного експерименту

Ядвіга Укхіла-Зроскі, заступник директора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце, професор, доктор хабілітований (Республіка Польща)

Технологія підготовки студентів-музикантів до роботи з музично обдарованими дітьми та молоддю

Полубоярина Ірина Іванівна, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету імені І.П. Котляревського, доктор педагогічних наук (Україна)

Традиція, трансформація, композиція і етнологія: музичне мистецтво і освіта на основі біблійних творів

Макс Штерн, професор музики Аріельського університету (Ізраїль)

Єрусалим — серце іудейського народу в поезії і пісні: погляд крізь віки

Ніцца Давидович, директор департаменту оцінювання якості освіти Аріельського університету, професор (Ізраїль)

ПЕРЕРВА НА ОБІД

13.30–14.30

Їдальня (1 поверх)

ДРУГЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

«Проблеми та перспективи інноваційного розвитку мистецької освіти і художньої культури»

14.30–16.00

Читальна зала бібліотеки (ауд. 506)

Модератори:

Афанасьєв Юрій Львович, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук;

Шип Сергій Васильович, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства;

Полубоярина Ірина Іванівна, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету імені І.П. Котляревського, доктор педагогічних наук

ДОПОВІДІ:

Мистецтво диригування в історичному аспекті

Малгожата Каньовська, асистент професора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце, доктор філософії з музики, доктор хабілітований (Республіка Польща)

Формування ренесансного стилю в архітектурі Білорусі у висвітленні російської та білоруської історіографії XIX — початку XX століття

Демидович Анатолій Вікторович, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Барановицького державного університету, кандидат історичних наук (Республіка Білорусь)

Функціональні можливості художньо-естетичної інформації твору мистецтва

Локарева Галина Василівна, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки і психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Психологічний феномен взаємодії диригента та оркестрового колективу

Сверлюк Ярослав Васильович, заступник директора з навчально-методичної роботи Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Мистецьке проектування як педагогічна проблема

Щолокова Ольга Пилипівна, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Проектна діяльність майбутніх учителів мистецьких дисциплін в організаційно-методичних системах фахової підготовки

Рєброва Олена Євгенівна, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Акмеформування виконавської культури музиканта

Андрейко Оксана Іванівна, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, доктор педагогічних наук (Україна)

Концептуальні засади реалізації духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти

Олексюк Ольга Миколаївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор;
Попович Наталія Михайлівна, завідувач кафедри педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва Мукачівського державного університету, доктор педагогічних наук, доцент

15 квітня 2016 року

Інститут мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка

РОБОТА СЕКЦІЙ

10.00–11.30

Секція 1

Філософські засади та історичний досвід
професійної мистецької освіти і художньої культури

Ауд. 118

Модератори:

Афанасьєв Юрій Львович, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук;

Садовенко Світлана Миколаївна, старший науковий співробітник, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

Секретар:

Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

ДОПОВІДІ:

Музично-просвітницька діяльність П. Сокальського у другій половині XIX століття (за архівними матеріалами)

Изваріна Олена Миколаївна, професор кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

Передумови виникнення сучасного мистецтвознавчого осередку Кам'янця-Подільського (XIX — початок XX століття)

Урсу Наталія Олексіївна, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор

Сучасні підходи до вибору теми наукового дослідження

Черкасов Володимир Федорович, завідувач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор

З історії майстерні монументального живопису НАОМА 1920–1930-х рр.

Пилипенко Іван Якович, професор кафедри живопису та композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Етнонаціональні чинники формування культурних цінностей особистості

Садовенко Світлана Миколаївна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Компетентнісний підхід як основа сучасного процесу підготовки майбутнього хореографа у вищій школі

Медвідь Тетяна Анатоліївна, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Витоки французької клавірної школи

Лисіна Наталія Ігорівна, доцент кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук;

Титович Валерій Іванович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Відтворення історичної епохи Бони Сфорци у формуванні дизайну музейного середовища

Крижанівський Олександр Анатолійович, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат архітектури

Історія музичної педагогіки в Україні крізь призму софійності

Проців Лілія Йосипівна, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук

Досвід творчої діяльності Дмитра Гнатюка

Філіпчук Наталія Олександрівна, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу

Петрикова Оксана Петрівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

Основні тенденції розвитку музично-педагогічної освіти на початку XXI століття

Ятло Леонід Петрович, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений працівник культури України

Створення живописної декорації нижніх приділів Успенського собору Києво-Печерської лаври у 1800–1830 рр.

Бардік Марина Афанасіївна, старший науковий співробітник Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, здобувач наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка

Розвиток вокального ансамблевого виконавства в Україні другої половини ХХ століття

Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Професійна діяльність А.Ц. Мархлевського у культурно-мистецькому просторі України 80-х років ХХ століття

Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Українська хореографічна освіта ХХІ століття: сучасний стан та шляхи вдосконалення

Ветринська Анна Валеріївна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Митець в умовах становлення радянської влади в Україні (1920-ті — початок 1930-х рр.): особистість, творчість, соціокультурна діяльність

Кацалап Олена Вікторівна, аспірантка Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Становлення вищої музично-педагогічної освіти в Україні (історичний аспект)

Остапенко Наталія Ігорівна, аспірантка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Інтерпретаційна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва: категоріально-понятійний аналіз проблеми

Ван Яцзюнь, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського

Секція 2

Постнекласична мистецька педагогіка в контексті парадигмальних змін

Ауд. 117

Модератори:

Олексюк Ольга Миколаївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор;
Ткач Марія Михайлівна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Секретар:

Рахманова Оксана Кахрамонівна, аспірантка, викладач Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

ДОПОВІДІ:

Мистецька освіта: функціонально-особистісна модель у вимірах сучасності

Падалка Галина Микитівна, професор кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук

Музично-педагогічна підготовка вчителя початкових класів: проблеми та перспективи

Лобова Ольга Володимирівна, професор кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор педагогічних наук

Педагогічний професіоналізм викладача мистецьких дисциплін у контексті акмеологічних ідей

Гузій Наталія Василівна, завідувач кафедри педагогічної творчості Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, професор, доктор педагогічних наук

Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук

Педагогіка мистецтва в контексті цивілізаційних змін: до проблеми підготовки вчителя

Комаровська Оксана Анатоліївна, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник

Міжкультурний діалог у змісті вищої мистецької освіти

Ткач Марія Михайлівна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Художньо-творча діяльність як фактор саморозвитку особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва

Музика Ольга Яношівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

Формування духовних цінностей студентської молоді в контексті світових тенденцій

Сирота Зоя Михайлівна, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

Трансформація смислової сфери особистості у процесі розвитку художньо-естетичного світогляду викладачів мистецьких дисциплін

Соломаха Світлана Олександрівна, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

Удосконалення рівня професійно-педагогічної підготовки вчителів музичного мистецтва на сучасному етапі

Ятло Людмила Григорівна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Розвиток синестезійності молодших школярів як психолого-педагогічна проблема

Рахманова Оксана Кахрамонівна, аспірантка, викладач Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Організація та зміст процесу формування мистецької рефлексії майбутнього вчителя музики

Чжан Цзінізін, аспірантка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Музика як засіб виховного впливу на особистість

Чжеюань Вей, аспірант Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Секція 3

Сучасне мистецтвознавство в системі художньої культури

Ауд. 222

Модератори:

Романенкова Юлія Вікторівна, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор;

Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Секретар:

Коновалова Ольга Володимирівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка кандидат мистецтвознавства

ДОПОВІДІ:

Професія — музикознавець: горизонти очікування

Редя Валентина Яківна, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства

Художні критерії творчої самореалізації музикантів ансамблю

Стороженко Анатолій Михайлович, професор кафедри народних інструментів Самарського державного інституту культури, заслужений працівник культури Росії, заслужений діяч Всеросійського музичного товариства, кандидат педагогічних наук

Комунікативна тріада «композитор — виконавець — слухач» у сучасному соціокультурному просторі та проблеми музичної освіти

Чекан Юрій Іванович, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства

Перспективи розвитку академічного українського мистецтвознавства: реперони на шляху збереження традицій

Романенкова Юлія Вікторівна, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор

Типологія раннього джазу: поняття та підходи

Полянський Тимур В'ячеславович, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

Музика крізь віки

Свириденко Наталія Сергіївна, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мистецькі процеси в Києві кінця ХІХ століття

Белічко Наталія Юріївна, доцент кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства

Інтернет-технології в сучасному мистецтвознавстві

Братусь Іван Вікторович, доцент Національного авіаційного університету, кандидат філологічних наук

Драматургія як поняття та об'єкт музикознавства

Вишинський Віталій Володимирович, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Українська баянна творчість в контексті взаємодії культури і мистецтва

Кужелев Дмитро Олександрович, доцент кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Музичні конкурси та фестивалі в контексті соціокультурного проектування в Україні кінця ХХ — початку ХХІ ст.

Зінська Тетяна Володимирівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Іконосфера митця Степана Рябченка

Папета Сергій Павлович, доцент кафедри мистецтв Київського університету культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Архетип жіночого божества у декоративно-прикладному мистецтві України

Коновалова Ольга Володимирівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Діалог музики та живопису в культурно-мистецькому просторі

Каблова Тетяна Борисівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Фреймова семантика: аспекти застосування в музично-теоретичній науці

Ягодзинська Ірина Олександрівна, старший викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Традиції і пошуки в галузі українського книжкового мистецтва

Зайцева Вероніка Іванівна, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Музично-виконавські традиції західноєвропейської гітарної школи

Блажевич Василь Олегович, аспірант кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Масове музичне мистецтво як феномен індустрії в умовах глобалізації культури XXI століття

Жихарева Єлизавета Михайлівна, аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Легітимність та важливість феномена бієнале

Івановська Ніна В'ячеславівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, менеджер проектів Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал»

Секція 4

Інноваційні технології в системі неперервної професійної мистецької освіти

Ауд. 205

Модератори:

Руденченко Алла Андріївна, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук;

Бондаренко Лариса Анатоліївна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Секретар:

Соболь Наталія Віталіївна, асистентка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

ДОПОВІДІ:

Методика викладання предмета «Народна музична творчість» на факультетах мистецтв педагогічних університетів (на прикладі теми «Колядки і щедрівки»)

Смоляк Олег Степанович, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор мистецтвознавства

Асистентська практика магістрів: змістове наповнення фахового модуля

Растрюгіна Алла Миколаївна, завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор

Музично-педагогічна компетентність майбутнього вихователя та музичного керівника ДНЗ: теоретико-методологічний аспект

Савченко Регіна Анатоліївна, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук

Особливості вокальної підготовки майбутніх акторів

Білозуб Людмила Миколаївна, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, кандидат мистецтвознавства

Методи розвитку фортепіанної техніки Ф. Бузони в інструментально-виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Бондаренко Лариса Анатоліївна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Формування професійної компетентності хореографів-виконавців у педагогічній спадщині Ш. Дідло

Гончаренко Юліана Володимирівна, доцент Запорізького національного університету, кандидат педагогічних наук

Формування дослідницьких компетенцій студентів у процесі виконання педагогічних наукових досліджень

Грозан Світлана Вікторівна, докторант Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук

Механізми сприймання музичних творів великої форми на уроках музики

Качмар Олександра Василівна, доцент кафедри мистецьких дисциплін початкової освіти Педагогічного інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук

Формування творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва в освітньому середовищі університету

Кондратенко Ганна Григорівна, заступник директора з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Інструментально-виконавська підготовка студентів: перспективи вдосконалення

Куришев Євген Володимирович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Формування медіа-компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Лабінцева Лариса Павлівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Стимулювання творчої самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської діяльності

Мережко Юлія Валеріївна, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Розвиток звуковисотного слуху майбутнього вчителя музики засобами комп'ютерних технологій

Павленко Олексій Миколайович, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук

Інноваційна спрямованість методичної підготовки майбутнього вчителя музики у праксеологічному вимірі

Проворова Євгенія Михайлівна, докторант Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

Використання етнодизайну для проектування навчально-виховного середовища у вищих мистецьких навчальних закладах

Руденченко Алла Андріївна, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Диригентсько-хорова підготовка учителів музики в системі вищої професійної освіти

Світлайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Діагностика сформованості компетенцій у студентів в системі дизайн-освіти

Чирчик Сергій Васильович, докторант Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат фізико-математичних наук, доцент

Інноваційні аспекти фортепіанної підготовки студентів мистецьких факультетів

Щербініна Ольга Миколаївна, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук

Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта

Гаркуша Людмила Іванівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу

Гмиріна Світлана Вікторівна, аспірантка, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Інноваційні напрями процесу вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Використання сучасних комп'ютерних технологій в системі інструментально-виконавської підготовки студентів

Ходоровський Володимир Ісакович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Самоосвітня діяльність вчителів музичного мистецтва у системі післядипломної освіти: практичний аспект

Дубровіна Ірина Володимирівна, старший викладач кафедри філологічних, суспільно-гуманітарних та мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Академія неперервної освіти»

Методичні аспекти викладання курсу «Технології поліграфії» з використанням засобів ЕНК

Брюханова Галина В'ячеславівна, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти

Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Креативне середовище як фактор розвитку здібності до імпровізації

Петрик Тетяна Дмитрівна, викладач Запорізького національного університету

Новації у викладанні фахових дисциплін мистецького спрямування

Селезньов Михайло Якович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Розвиток гармонічного слуху як необхідної складової фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робота над хоровою партитурою у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва

Чугунова Маргарита Миколаївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Педагогічні умови розвитку музичної пам'яті молодших школярів

Рожко Ірина Валеріївна, викладач музичних дисциплін Лебединського педагогічного училища імені А.С. Макаренка, аспірантка Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

Підготовка майбутнього соліста-вокаліста до інтерпретаційної діяльності

Локтіонова Олександра Олександрівна, лаборантка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Особливості вокально-хорового навчання підлітків у позашкільних навчальних закладах

Бабіченко Наталія Олександрівна, викладач сольного співу та фортепіано, директор Калинівської дитячої школи мистецтв, аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Феномен музичної імпровізації у професійній діяльності майбутнього вчителя музики

Денисюк Інна Сергіївна, науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, аспірантка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу

Кифенко Анна Миколаївна, викладач Університетського коледжу, аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Інтеграція дисциплін у поліфункціональній творчій діяльності майбутнього вчителя музики

Ковальський Роман Іванович, аспірант кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Новітні програми обробки голосу вокаліста у студії звукозапису

Кочержук Денис Васильович, аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Формування професійної медіа-грамотності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах педагогічної практики

Покапельська Ганна Віталіївна, аспірантка Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Методи діагностики рівнів сформованості художньо-творчої толерантності майбутнього вчителя музики

Соболь Наталія Віталіївна, асистентка, аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Особливості формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування

Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач Університетського коледжу, аспірантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Становлення творчого потенціалу керівника дитячого інструментального колективу у процесі музичної взаємодії

Демченко Ірина Анатоліївна, магістрант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Особливості використання аудіовізуальних методів арт-терапії у позашкільній освіті

Коваль Анастасія Станіславівна, магістрант, лаборантка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

11.30–12.30

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ
ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ
ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ

Ауд. 226

МИСТЕЦЬКА ГАЛЕРЕЯ МАГІСТРАНТІВ КИЇВСЬКОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Хол (I поверх)

РОБОТА ТВОРЧИХ МАЙСТЕРЕНЬ

Хол (I поверх)

ПЕРЕРВА НА ОБІД

12.30–13.30

Їдальня (I поверх)

КОНЦЕРТ «МИСТЕЦТВО ЄДНАЄ СВІТ»

13.30–14.30

Актова зала (ауд. 208, II поверх)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

14.30–15.00

Актова зала (ауд. 208, II поверх)

Верстка підготовлена до друку в НМЦ видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
Підписано до друку 12.04.2016 р. Формат 60x84/16.
Ум. друк. арк. 1,63. Обл.-вид. арк. 1,21. Наклад 170 пр. Зам. № 6–048.

Київський університет імені Бориса Грінченка,
вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, м. Київ, 04053.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 4013 від 17.03.2011 р.

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016